

# CURRÍCULUM VITAE



## Datos Personales

### Josep Mata i Benedicto – (pep mata)

DNI: 46.027.043 H - Nº de Funcionario: 4602704368 A0504

Nacimiento: Provincia y localidad de Barcelona el 05-08-1958

Domicilio: c/ Mestre Ramon Camps, 12.

Residencia: St. Vicenç dels Horts. 08620 Barcelona.

Situación Profesional: Prof. Titular de Universidad – 06/02/1990

Organismo: Universidad de Barcelona.

Centro Docente: Facultad de Bellas Artes.

Unidad Docente: Departamento de Escultura.

## Especialización

- Arte, Naturaleza y Paisaje
- Códigos UNESCO: fotografía 620308 – escultura 620309 – filosofía de la naturaleza 720600 – paisaje 6299

## Miembro del Grupo de Investigación Consolidado

TAC - TALLER DE ACCIONES CREATIVAS.

Grupo inter-universitario (Universidad de La Laguna, Universidad de Barcelona, Universidad Politécnica de Valencia) registrado en la Agencia de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información (ACIISI) del Gobierno Autónomo de Canarias.

---

**Formación académica**

---

**Clave:** Diplomatura / Licenciatura / Actividades  
**Título:** Licenciado en Bellas Artes  
**Centro:** Fac. Belles Arts. Univ. Barcelona  
**Fecha:** 31/11/1983      **Fecha homologación:**  
**Tipo de centro:** Universidad  
**Nombre de la titulación:** Licenciatura  
**País de la titulación:** ESPAÑA      **Región de la titulación:** Catalunya  
**Calificación:**      **Nota media del expediente:**

---

**Clave:** Diplomatura / Licenciatura / Actividades  
**Título:** CAP - Curso de Adaptación Pedagógica  
**Centro:** ICE-Univ. Politècnica de Barcelona  
**Fecha:** 04/06/1984      **Fecha homologación:**  
**Tipo de centro:** Universidad  
**Nombre de la titulación:** Curso de adaptación Pedagógica  
**País de la titulación:** ESPAÑA      **Región de la titulación:** Catalunya  
**Calificación:**      **Nota media del expediente:**

---

**Clave:** Doctorado  
**Título:** Doctor en Bellas Artes  
**Centro:** Fac. Belles Arts. Univ. Barcelona  
**Fecha:** 11/07/1989      **Fecha homologación:**  
**Tipo de centro:** Universidad  
**Nombre de la titulación:** Doctor en Bellas Artes  
**País de la titulación:** ESPAÑA      **Región de la titulación:** Catalunya  
**Calificación:** Sobresaliente      **Nota media del expediente:**

---

---

**Actividades anteriores**

---

**Actividad:** Secretario Departamento

**Institución:** Dept. Estruct. de la Imatge i de l'Entorn

**Fecha de inicio:** 01/10/1987      **Fecha de finalización:** 15/12/1992

**Orden:** 001

---

**Actividad:** Profesor asociado

**Institución:** Fac. Belles Arts. Univ. de Barcelona

**Fecha de inicio:** 01/10/1987      **Fecha de finalización:** 06/02/1990

**Orden:** 002

---

**Actividad:** Profesor contratado

**Institución:** Fac. Belles Arts. Univ. de Barcelona

**Fecha de inicio:** 15/04/1987      **Fecha de finalización:** 01/10/1987

**Orden:** 003

---

**Actividad:** Jefe de Estudios

**Institución:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya

**Fecha de inicio:** 1987      **Fecha de finalización:** 1989

**Orden:** 004

---

**Actividad:** Coordinador de II ciclo

**Institución:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya

**Fecha de inicio:** 1986      **Fecha de finalización:** 1987

**Orden:** 005

---

**Actividad:** Coordinador de I ciclo

**Institución:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya

**Fecha de inicio:** 1985      **Fecha de finalización:** 1986

**Orden:** 006

---

**Actividad:** Colaborador Cátedra

**Institución:** Fac. Belles Arts. Univ. de Barcelona

**Fecha de inicio:** 1983      **Fecha de finalización:** 1984

**Orden:** 007

---

**Actividad:** Profesor Colaborador

**Institución:** Institut d'Estudis Fotogràfics Catalunya

**Fecha de inicio:** 1982      **Fecha de finalización:** 2011

**Orden:** 008

---

**Actividad:** Fotógrafo y Miembro Asociado de Empresa

**Institución:** Estudio Publicolor de Barcelona

**Fecha de inicio:** 1980      **Fecha de finalización:** 1983

**Orden:** 009

---

**Actividad:** Técnico de Laboratorio

**Institución:** Laboratorios Fotográficos UNAL de Barcelona

**Fecha de inicio:** 1974      **Fecha de finalización:** 1976

**Orden:** 010

---

---

**Publicaciones en revistas**

---

**Autores (p.o. de firma):** Corbella i Llobet, D.; Mata i Benedicto, P.

**Título:** Los Montes de Mata

**Revista:** 210954 - Centro de Investigaçao e Estudos em Belas-Artes, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa Actas del Congresso Internacional CSO'2010 - Criadores sobre outras Obras

**Número de autores:**    **Posición dentro de autores:**

**Volumen:** Estúdio    **Número:** I    **Páginas, inicial:** 370    **final:** 370    **Año:** 2010    **Lugar de publicación:** Lisboa (PORTUGAL)    **ISSN:** ---    **Depósito legal:** 308352/10

**Clave:** Artículo    **Código Artículo:** 579088    **Orden:** 001    **Orden Relevancia:**    **Carácter:** Internacional

**Enlace electrónico:**

**Base de datos de indexación:**    **Factor de impacto:**    **Número de citas:**

**Área y posición dentro de ella:**

**Indicios de calidad:**

**Observaciones:**

---

## Publicaciones en libros

**Autores (p.o. de firma):** Mata, P.; Doreste, A.

**Título:** Clics del TAC - Fotografía i Entorn 2009

**Libro:** MATA, Pep, ed. - VALLE, Joan, ed.: Intervencions Escultòriques. Experiències i propostes Docents / Col. ES-CULTURA. / Dep. de Escultura de la Universitat de Barcelona / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona 2010

**Editorial:** Publicacions i Edicions UB

**Número de autores:** 13

**Volumen:** 1 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 26 **final:** 31 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-475-3442 **Depósito legal:** B-47116-2010

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 246837 **Orden:** 001 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** Mata, P. ed.; Valle, J. ed.

**Título:** Intervencions Escultòriques. Experiències i propostes Docents

**Libro:** Col. ES-CULTURA. Departamento de Escultura de la Universitat de Barcelona

**Editorial:** Publicacions i Edicions UB

**Número de autores:** 13

**Volumen:** 1 **Número:** --- **Páginas, inicial:** 1 **final:** 180 **Año:** 2010 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 978-84-475-3442-5 **Depósito legal:** B-47116-2010

**Clave:** Editor **Código Publicación:** 246838 **Orden:** 002 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:** texto en catalan y castellano

**Autores (p.o. de firma):** Mata i Benedicto, P.

**Título:** Espacios de Resonancia. La Creación del Rastro

**Libro:** Espacios de con-o-cimiento

**Editorial:** CEEPA - Centre d'Estudis de l'Escultura Pública Ambiental

**Número de autores:**

**Volumen:** Segundo **Número:** 103 **Páginas, inicial:** 1 **final:** 103 **Año:** 2009 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-613-1515-4 **Depósito legal:** B-12324-2009

**Clave:** Libro **Código Publicación:** 237879 **Orden:** 003 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** Mata i Benedicto, P.

**Título:** Espacios de Tránsito. El Rastro de la Creación

**Libro:** Espacios de con-o-cimiento

**Editorial:** CEEPA - Centre d'Estudis de l'Escultura Pública Ambiental

**Número de autores:**

**Volumen:** Primero **Número:** 125 **Páginas, inicial:** 1 **final:** 125 **Año:** 2009 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-613-1516-1 **Depósito legal:** B-12325-2009

**Clave:** Libro **Código Publicación:** 237880 **Orden:** 004 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

**Autores (p.o. de firma):** Mata i Benedicto, P.

**Título:** Lustrare

**Libro:** Bara: taller de paisaje

**Editorial:** CDAN - Centro de Arte y Naturaleza

**Número de autores:** 19

**Volumen:** 1 **Número:** 127 **Páginas, inicial:** 80 **final:** 83 **Año:** 2009 **Lugar de publicación:** Huesca (ESPAÑA) **ISBN:** 84-613-0402-8 **Depósito legal:** HU-60/2009

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 237878 **Orden:** 005 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:**

---

**Autores (p.o. de firma):** Mata i Benedicto, P.

**Título:** Arte, Natura y Paisaje / website de artista. Contenidos docentes y trabajos de creación en arte y naturaleza

**Libro:** www.pepmata.com

**Editorial:**

**Número de autores:**

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 2002 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

**Clave:** Publicaciones Multimedia **Código Publicación:** 235861 **Orden:** 006 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Inter

**Enlace electrónico:** <http://www.pepmata.com>

**Observaciones:** Contenidos docentes y trabajos de creación en arte y naturaleza /website de artista

---

**Autores (p.o. de firma):** Mata i Benedicto, P.

**Título:** Espacios de Tránsito

**Libro:** Primera Mostra d Art Contemporani de Mollerussa

**Editorial:** Ajuntament de Mollerussa

**Número de autores:** 26

**Volumen:** 1 **Número:** 60 **Páginas, inicial:** 41 **final:** 42 **Año:** 2005 **Lugar de publicación:** Mollerussa (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** L-1048-2005

**Clave:** Capítulo de libro **Código Publicación:** 223460 **Orden:** 007 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:** Catálogo de la Exposición Colectiva 1r Mmac

---

**Autores (p.o. de firma):** Mata i Benedicto, P.

**Título:** andar-i-ego 43. Tiraje de 15 imágenes del nº 43 de la serie andar-i-ego / tiraje obra original de artista / técnica Giclée.

**Libro:** Tiraje de 15 imágenes del nº 43 de la serie andar-i-ego.

**Editorial:** departament d'escultura de la universitat de Barcelona

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 2004 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

**Clave:** Otros **Código Publicación:** 223465 **Orden:** 008 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:** solsticio de invierno / tiraje obra original de artista / técnica Giclée

---

**Autores (p.o. de firma):** Mata i Benedicto, P.

**Título:** Serie andar-i-ego. Edición de 50 imágenes / Tiraje obra original de artista / técnica Giclée.

**Libro:** Edición de 50 imágenes originales.

**Editorial:** departament d'escultura de la universitat de Barcelona

**Número de autores:** 1

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 2004 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

**Clave:** Otros **Código Publicación:** 223464 **Orden:** 009 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:** solsticio de invierno / tiraje obra original de artista / técnica Giclée

---

**Autores (p.o. de firma):** Mata i Benedicto, P.

**Título:** Espacios de Resonancia. La Creación del Rastro

**Libro:** Espacios de con-o-cimiento

**Editorial:** departament d'escultura de la universitat de Barcelona

**Número de autores:**

**Volumen:** Libro d artista **Número:** 103 **Páginas, inicial:** 1 **final:** 103 **Año:** 2003 **Lugar de publicación:** Sant Vicenç dels Horts (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

**Clave:** Libro **Código Publicación:** 223463 **Orden:** 010 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:** Edición limitada libro de artista

---

---

**Autores (p.o. de firma):** Mata i Benedicto, P.

**Título:** Arte, Natura y Paisaje / website de artista. Contenidos docentes y trabajos de creación en arte y naturaleza

**Libro:** www.pepmata.com

**Editorial:**

**Número de autores:**

**Volumen:** --- **Número:** --- **Páginas, inicial:** --- **final:** --- **Año:** 2002 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

**Clave:** Publicaciones Multimedia **Código Publicación:** 235861 **Orden:** 011 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Inter

**Enlace electrónico:** <http://www.pepmata.com>

**Observaciones:** Contenidos docentes y trabajos de creación en arte y naturaleza /website de artista

---

**Autores (p.o. de firma):** Mata i Benedicto, P.

**Título:** Espacios de Tránsito. El Rastro de la Creación

**Libro:** Espacios de con-o-cimiento

**Editorial:** departament d'escultura de la universitat de Barcelona

**Número de autores:**

**Volumen:** Libro d artista **Número:** 125 **Páginas, inicial:** 1 **final:** 125 **Año:** 2002 **Lugar de publicación:** Sant Vicenç dels Horts (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** ---

**Clave:** Libro **Código Publicación:** 223462 **Orden:** 012 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:** Edición limitada libro de artista

---

**Autores (p.o. de firma):** Mata i Benedicto, J.

**Título:** El simbolisme de l orientació en el temple romànic. El Bisbat de la Seu d Urgell s. IX-XII

**Libro:** El simbolisme de l orientació en el temple romànic. El Bisbat de la Seu d Urgell s. IX-XII

**Editorial:** Publicacions i Edicions UB

**Número de autores:**

**Volumen:** I y II **Número:** 925 **Páginas, inicial:** 1 **final:** 925 **Año:** 1988 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** 84-7528-70-1-8 **Depósito legal:** B-47635/88

**Clave:** Libro **Código Publicación:** 055617 **Orden:** 013 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:** Tesis Doctoral

---

**Autores (p.o. de firma):** Mata i Benedicto, J.

**Título:** Apunts de fotografia.

**Libro:** Apunts de fotografia.

**Editorial:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya - IEFC

**Número de autores:**

**Volumen:** 1 **Número:** 116 **Páginas, inicial:** 1 **final:** 116 **Año:** 1987 **Lugar de publicación:** Barcelona (ESPAÑA) **ISBN:** --- **Depósito legal:** B-45010-88

**Clave:** Libro **Código Publicación:** 055618 **Orden:** 014 **Orden Relevancia:** **Editorial:** Nacional

**Enlace electrónico:**

**Observaciones:** Texto Docente

---

## Lineas de investigación

**Línea:** La Configuración del Entorno

**Centro:** Máster oficial 'Creación Artística: realismos y entornos'. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. **Fechas:** 2010 -

**Palabras Clave:** 000780 - Escultura / 002309 - Fotografía / 009463 - Percepción del paisaje / 009464 - Representación del paisaje / 217814 - Imagen y paisaje / 217813 - Paisaje y pensamiento / 217810 - Arte y Pensamiento / 217102 - poética de la naturaleza / 209464 - Arte efímero / 010552 - Arte y naturaleza

**Línea:** Paisaje interior: arte y naturaleza

**Centro:** Dept. Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Programa de Doctorado: La Realitat Assetjada. Posicionaments Creatius **Fechas:** 2006 - 2010

**Palabras Clave:** 009463 - Percepción del paisaje / 002309 - Fotografía / 000780 - Escultura / 009464 - Representación del paisaje / 217814 - Imagen y paisaje / 209464 - Arte efímero / 217102 - poética de la naturaleza / 217810 - Arte y Pensamiento / 217813 - Paisaje y pensamiento / 010552 - Arte y naturaleza

**Línea:** Arte, Natura y Paisaje

**Centro:** Grupo Consolidado de Investigación TAC Taller, Acciones, Creativas Universidad de La Laguna, Tenerife, Islas Canarias. Número de registro 1242. **Fechas:** 2002 - 2009

**Palabras Clave:** 000780 - Escultura / 002309 - Fotografía / 009463 - Percepción del paisaje / 009464 - Representación del paisaje / 010552 - Arte y naturaleza / 209464 - Arte efímero / 217102 - poética de la naturaleza / 217810 - Arte y Pensamiento / 217813 - Paisaje y pensamiento / 217814 - Imagen y paisaje

**Línea:** Rastro y Paisaje. Programa de Doctorado: Art i Pensament

**Centro:** Dept. Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona **Fechas:** 2000 - 2001

**Palabras Clave:** 000780 - Escultura / 001568 - Paisaje / 209464 - Arte efímero / 010552 - Arte y naturaleza / 009464 - Representación del paisaje / 009463 - Percepción del paisaje / 002309 - Fotografía / 217102 - poética de la naturaleza

**Línea:** Espacios de Con-o-Cimiento. Programa de Doctorado: Art i pensament

**Centro:** Dept. Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona **Fechas:** 1998 - 2000

**Palabras Clave:** 001568 - Paisaje / 000780 - Escultura / 002309 - Fotografía / 217102 - poética de la naturaleza / 209464 - Arte efímero / 010552 - Arte y naturaleza / 009464 - Representación del paisaje / 009463 - Percepción del paisaje

**Línea:** INTER.CULTURAL.ARTS - Grupo de Investigación. Programa de Doctorado: L'articulació de la diversitat

**Centro:** Dept. Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. **Fechas:** 1998 - 2002

**Palabras Clave:** 217102 - poética de la naturaleza / 209464 - Arte efímero / 010552 - Arte y naturaleza / 217810 - Arte y Pensamiento / 217814 - Imagen y paisaje / 217813 - Paisaje y pensamiento / 217812 - Arte y interculturalidad / 217811 - Arte y símbolo

**Línea:** Landscape. Estudios de Creación. Programa de Doctorado 'Estudis de Creació: forma i entorn'

**Centro:** Dept. Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. **Fechas:** 1993 - 1995

**Palabras Clave:** 001568 - Paisaje / 009463 - Percepción del paisaje / 009464 - Representación del paisaje / 010552 - Arte y naturaleza / 033707 - Fotografía y paisaje

**Línea:** Fotografismo: El Arte de la Multiplicación. Programa de Doctorado: Estructura de la Imatge i de l'Entorn.

**Centro:** Dept. Estructura de la Imatge i de l'Entorn de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona

**Fechas:** 1990 - 1992

**Palabras Clave:** 016253 - Grafismo / 002309 - Fotografía / 036103 - electrografia

**Línea:** Participa en la línea de Investigación Art-N-Dimensional, conjuntamente con los Drs. Antoni Remesar y Josep Cerdà

**Centro:** Dept. Estructura de la Imatge i de l'Entorn de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona

**Fechas:** 1988 - 1992

**Palabras Clave:** 000182 - Arte / 000780 - Escultura / 013482 - N-Dimensional

---

## Técnicas o especialidades que domina

---

**Técnica:** Arte, Natura y Paisaje

**Palabras Clave:** 015727 - Arte y creatividad / 010552 - Arte y naturaleza / 009464 - Representación del paisaje / 009463 - Percepción del paisaje / 217102 - poética de la naturaleza / 035410 - Ecología del paisaje / 209464 - Arte efímero / 211924 - Landscape evolution / 213806 - Arte en el Paisaje / 031861 - Filosofía de la Naturaleza

---

**Técnica:** Paisaje y Fotografía

**Palabras Clave:** 002309 - Fotografía / 002310 - Fotografía naturaleza / 009463 - Percepción del paisaje / 009464 - Representación del paisaje / 211924 - Landscape evolution / 033712 - Estética de la fotografía / 033708 - Fotografía y territorio / 010552 - Arte y naturaleza / 009478 - Fotografía artística / 209679 - Fotografía y educación artística

---

**Técnica:** Escultura y Landart

**Palabras Clave:** 009464 - Representación del paisaje / 009463 - Percepción del paisaje / 008240 - Transformación paisaje / 000780 - Escultura / 010552 - Arte y naturaleza / 216005 - Land-art earth-art / 213806 - Arte en el Paisaje / 209464 - Arte efímero / 035410 - Ecología del paisaje / 015727 - Arte y creatividad

---

---

## Tesis, tesinas y trabajos

---

**Título:** Sobre el cel. El cel en l'art contemporani

**Doctorando/a:** Montserrat Altet

**Universidad:** Barcelona

**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Departamento de Escultura

**Año:** 2007 **Calificación:** Sobresaliente cum laude **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

---

**Título:** Sobre la composición. Sobre el sentido de la entropía y de la armonía, en la ordenación del espacio bidimensional

**Doctorando/a:** Carlos Mauricio Falgueras

**Universidad:** Barcelona

**Facultad/Escuela:** Bellas Artes

**Año:** 1992 **Calificación:** Sobresaliente cum laude **Clave:** Tesis Doctoral **Situación:** Dirección

---

**Título:** El Batec del nucli: La síntesi del procés cíclic manifestada als entorns. Obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en el programa de doctorado: La realidad asediada

**Doctorando/a:** Pau Garriga Camps

**Universidad:** Barcelona

**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Departamento de Pintura

**Año:** 2010 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Tránsitos Capturados: fragmentos de tiempo. Obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en el programa de doctorado: La realidad asediada

**Doctorando/a:** María Jimenez Sequeiros

**Universidad:** Barcelona

**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Departamento de Pintura

**Año:** 2010 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Evanescencia, aproximación visual al paradigma panteista a través de planteamientos fotográficos contemporáneos. Obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en el programa de doctorado: La realidad asediada

**Doctorando/a:** Estíbalaz Lecea

**Universidad:** Barcelona

**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Departamento de Pintura

**Año:** 2010 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Sono-Land. Obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en el programa de doctorado: La realidad asediada

**Doctorando/a:** Clara Catalan

**Universidad:** Barcelona

**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Departamento de Pintura

**Año:** 2009 **Calificación:** Notable **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Traslucidez: una realidad aparente. Obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en el programa de doctorado: La realidad asediada

**Doctorando/a:** Irati Laburu

**Universidad:** Barcelona

**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Departamento de Pintura

**Año:** 2009 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Mirando bajo la carpa del Montseny. Obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en el programa de doctorado: La realidad asediada

**Doctorando/a:** Joaquín Corvo

**Universidad:** Barcelona

**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Departamento de Pintura

**Año:** 2009 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Li, en busca del agua. Obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en el programa de doctorado: La realidad asediada  
**Doctorando/a:** Lydia Casademunt  
**Universidad:** Barcelona  
**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Departamento de Pintura  
**Año:** 2008 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

**Título:** é-múk, artefactos y observatorios. Obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en el programa de doctorado: La realidad asediada  
**Doctorando/a:** Alfons Borrigan  
**Universidad:** Barcelona  
**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Departamento de Pintura  
**Año:** 2008 **Calificación:** Notable **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

**Título:** Andy Goldsworthy. El sentir la grafía de la terra. Obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en el programa de doctorado: Art i Pensament  
**Doctorando/a:** Àlvar Net  
**Universidad:** Barcelona  
**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Departamento de Escultura  
**Año:** 2002 **Calificación:** Notable **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

**Título:** Chris Drury. Rueda Medicina I. Obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en el programa de doctorado: Art i Pensament  
**Doctorando/a:** Olga Segura  
**Universidad:** Barcelona  
**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Departamento de Escultura  
**Año:** 2002 **Calificación:** Notable **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

**Título:** El arte de la tierra. La experiencia del Landart. Obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en el programa de doctorado: Art i Pensament  
**Doctorando/a:** Annabel Malo  
**Universidad:** Barcelona  
**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Departamento de Escultura  
**Año:** 2002 **Calificación:** Notable **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

**Título:** Exploraciones del Ser agua y metamorfosis. Obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en el programa de doctorado: Art i Pensament  
**Doctorando/a:** Mònica Álvarez  
**Universidad:** Barcelona  
**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Departamento de Escultura  
**Año:** 2002 **Calificación:** Notable **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

**Título:** Constantes vitales. El Paisaje habitado. Obtención de la suficiencia investigadora en el programa de doctorado: Art i Pensament  
**Doctorando/a:** Pedro Bascones  
**Universidad:** Barcelona  
**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Departamento de Escultura  
**Año:** 2000 **Calificación:** Apto **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

**Título:** El Cosmos, el Hombre y el Templo. Obtención de la suficiencia investigadora en el programa de doctorado: Art i Pensament  
**Doctorando/a:** David G. Parrilla  
**Universidad:** Barcelona  
**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Departamento de Escultura  
**Año:** 2000 **Calificación:** Apto **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

**Título:** Espai i Essència: participar de la Bellesa. Obtención de la suficiencia investigadora en el programa de doctorado: Art i Pensament  
**Doctorando/a:** Mònica Bada  
**Universidad:** Barcelona  
**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Departamento de Escultura  
**Año:** 2000 **Calificación:** Apto **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

**Título:** Espacio y Tiempo. Paisaje exterior - Paisaje interior. Contacto, fusión y transformación. Obtención de la suficiencia investigadora en el programa de doctorado: Art i Pensament

**Doctorando/a:** Alexandra Balaguer

**Universidad:** Barcelona

**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Departamento de Escultura

**Año:** 2000 **Calificación:** Apto **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** El Joc. El coneixement directe i la innocència conscient. Obtención de la suficiencia investigadora en el programa de doctorado: Art i Pensament

**Doctorando/a:** Laia Bedós

**Universidad:** Barcelona

**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Departamento de Escultura

**Año:** 2000 **Calificación:** Apto **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** La Cançó de la Terra. Obtención de la suficiencia investigadora en el programa de doctorado: Art i Pensament

**Doctorando/a:** Montserrat Farrás

**Universidad:** Barcelona

**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Departamento de Escultura

**Año:** 2000 **Calificación:** Apto **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Una concepció holística del cos com a centre i instrument de l'experiència del fer-se. Obtención de la suficiencia investigadora en el programa de doctorado: Art i Pensament

**Doctorando/a:** Marta Casanovas

**Universidad:** Barcelona

**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Departamento de Escultura

**Año:** 2000 **Calificación:** Apto **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Caminar pel paisatge, recórrer l'espai. Camins i mapes a frec de pell. Obtención de la suficiencia investigadora en el programa de doctorado: Art i Pensament

**Doctorando/a:** Susanna Fernando

**Universidad:** Barcelona

**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Departamento de Escultura

**Año:** 2000 **Calificación:** Apto **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** La Imatge Revelada: un recorregut simbòlic per les escriptures del cos. Obtención de la suficiencia investigadora en el programa de doctorado: Art i Pensament

**Doctorando/a:** Laia Miralles

**Universidad:** Barcelona

**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Departamento de Escultura

**Año:** 2000 **Calificación:** Apto **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Esbozos y anotaciones. El Templo a partir de un tema: el ciclo solar. Obtención de la suficiencia investigadora en el programa de doctorado: Art i Pensament

**Doctorando/a:** Francisco Puente

**Universidad:** Barcelona

**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Departamento de Escultura

**Año:** 2000 **Calificación:** Apto **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** El paisaje como comportamiento poético. Obtención de la suficiencia investigadora en el programa de doctorado: Estudis de Creació

**Doctorando/a:** Robert Barrio

**Universidad:** Barcelona

**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Departamento de Escultura

**Año:** 1995 **Calificación:** Apto **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Sobre el cel en l'art contemporani. Obtención de la suficiencia investigadora en el programa de doctorado: Estudis de Creació

**Doctorando/a:** Montserrat Altet

**Universidad:** Barcelona

**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Departamento de Escultura

**Año:** 1995 **Calificación:** Apto **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Joan Miró: home, pagès, poeta, mirall... Obtención de la suficiencia investigadora en el programa de doctorado: Estudis de Creació

**Doctorando/a:** Marga Marí

**Universidad:** Barcelona

**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Departamento Estructura de la Imatge i de l'Entorn.

**Año:** 1995 **Calificación:** Apto **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** El Paisaje construido. Obtención de la suficiencia investigadora en el programa de doctorado: Estructura de la Imatge i de l'Entorn

**Doctorando/a:** Victoria Polls

**Universidad:** Barcelona

**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Departamento Escultura

**Año:** 1994 **Calificación:** Apto **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Sobre la Composición. Obtención de la suficiencia investigadora en el programa de doctorado: Estructura de la Imatge i de l'Entorn

**Doctorando/a:** Carlos Mauricio Falgueras

**Universidad:** Barcelona

**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Departamento Estructura de la Imatge i de l'Entorn.

**Año:** 1991 **Calificación:** Apto **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Ull bo. El caminar i la fotografia contemplativa. Tesis final del Máster oficial en Creación Artística.

**Doctorando/a:** Agnès Tarruella Andrés

**Universidad:** Barcelona

**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Màster oficial en Creació Artística

**Año:** 2010 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Tesis de Masters **Situación:** Dirección

---

**Título:** Analogías del Paisaje: de la experiencia subjetiva a lo objetivo. Tesis final del Máster oficial en Creación Artística.

**Doctorando/a:** Eduardo Marco

**Universidad:** Barcelona

**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Màster oficial en Creació Artística

**Año:** 2010 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Tesis de Masters **Situación:** Dirección

---

**Título:** Nidos de silencio: caminando; del bosque a la ciudad. Tesis final del Máster oficial en Creación Artística.

**Doctorando/a:** M<sup>a</sup> Carmen García Mahedero

**Universidad:** Barcelona

**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Màster oficial en Creació Artística

**Año:** 2010 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Tesis de Masters **Situación:** Dirección

---

**Título:** Retrobant-me, caminat en la naturalesa. Tesis final del Máster oficial en Creación Artística.

**Doctorando/a:** Pia Puigpiqué Juanola

**Universidad:** Barcelona

**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Màster oficial en Creació Artística

**Año:** 2010 **Calificación:** Notable **Clave:** Tesis de Masters **Situación:** Dirección

---

**Título:** Alumbrar: paisajes de contradicción. Tesis final del Máster oficial en Creación Artística.

**Doctorando/a:** Fco. Javier Serrano Navamuel

**Universidad:** Barcelona

**Facultad/Escuela:** Bellas Artes. Màster oficial en Creació Artística

**Año:** 2010 **Calificación:** Notable **Clave:** Tesis de Masters **Situación:** Dirección

---

**Título:** Utopía

**Doctorando/a:** Gabriel Perez-Santa

**Universidad:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Facultad/Escuela:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Año:** 2009 **Calificación:** Notable **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

---

**Título:** Rendición

**Doctorando/a:** David Salcedo

**Universidad:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Facultad/Escuela:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Año:** 2009 **Calificación:** Notable **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Intro Spectare

**Doctorando/a:** Richard Anthony Rey

**Universidad:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Facultad/Escuela:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Año:** 2009 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Contando estrellas

**Doctorando/a:** Jesús Belmonte

**Universidad:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Facultad/Escuela:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Año:** 2009 **Calificación:** Notable **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** La Ruta del Cister.

**Doctorando/a:** Jordi Camps

**Universidad:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Facultad/Escuela:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Año:** 2007 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Retratos de un paisaje.

**Doctorando/a:** Joaquim Pedrosa

**Universidad:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Facultad/Escuela:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Año:** 2006 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Menorca Panorámica.

**Doctorando/a:** Fèlix Gil

**Universidad:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Facultad/Escuela:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Año:** 2006 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Paseando por un amanecer onírico.

**Doctorando/a:** Javier Moreno

**Universidad:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Facultad/Escuela:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Año:** 2005 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Banya.

**Doctorando/a:** Manel Capell

**Universidad:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Facultad/Escuela:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Año:** 2005 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Montañas humanas.

**Doctorando/a:** Juanjo Egido

**Universidad:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Facultad/Escuela:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Año:** 2005 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Vibracions.

**Doctorando/a:** Sergi Escaño

**Universidad:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Facultad/Escuela:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Año:** 2004 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

---

**Título:** Cerebro de Reptil.

**Doctorando/a:** Laia Ribas

**Universidad:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Facultad/Escuela:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Año:** 2004 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Rastros de luz-oscuridad.

**Doctorando/a:** Anna Cabrero

**Universidad:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Facultad/Escuela:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Año:** 2004 **Calificación:** Aprobado **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Díptics.

**Doctorando/a:** Jordi Pau

**Universidad:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Facultad/Escuela:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Año:** 2004 **Calificación:** Notable **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** L' hora blava.

**Doctorando/a:** Meritxell Padrós

**Universidad:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Facultad/Escuela:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Año:** 2003 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Textures de Temps.

**Doctorando/a:** Marga García

**Universidad:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Facultad/Escuela:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Año:** 2003 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Sense Títol.

**Doctorando/a:** Juan Alonso Porras

**Universidad:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Facultad/Escuela:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Año:** 2003 **Calificación:** Notable **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Llum, ombra i essència.

**Doctorando/a:** César Clerc

**Universidad:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Facultad/Escuela:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Año:** 2002 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Oceànides.

**Doctorando/a:** Inma Loscos

**Universidad:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Facultad/Escuela:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Año:** 2002 **Calificación:** Notable **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Espacios de tránsito.

**Doctorando/a:** Xabat Egea

**Universidad:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Facultad/Escuela:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Año:** 2002 **Calificación:** Notable **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Desérticos.

**Doctorando/a:** Manuel Villena

**Universidad:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Facultad/Escuela:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Año:** 2001 **Calificación:** Notable **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

---

**Título:** Desdoblament.

**Doctorando/a:** Eva Llorente

**Universidad:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Facultad/Escuela:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Año:** 2001 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Núvols-4.

**Doctorando/a:** Judit Buldó

**Universidad:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Facultad/Escuela:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Año:** 2001 **Calificación:** Aprobado **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Paciències.

**Doctorando/a:** Mireia Plans

**Universidad:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Facultad/Escuela:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Año:** 2001 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

**Título:** Color de Natura.

**Doctorando/a:** Marta Montmany

**Universidad:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Facultad/Escuela:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. BCN

**Año:** 1994 **Calificación:** Sobresaliente **Clave:** Trabajo de Investigación **Situación:** Dirección

---

---

## Experiencia Docente

---

**Actividad:** Miembro responsable del Plan de Acción Tutorial (PAT) como delegado del Departamento de Escultura.  
**Fechas:** 2007 - 2009  
**Ámbito:** Local  
**Clasificación:** Coordinación  
**Entidad:** Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona

---

**Actividad:** Coordinador de II ciclo en el Departamento de Escultura.  
**Fechas:** 2005 - 2007  
**Ámbito:** Local  
**Clasificación:** Coordinación  
**Entidad:** Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona

---

**Actividad:** Coordinador de I ciclo del equipo docente del Aula Plató en el Departamento de Escultura.  
**Fechas:** 2004 - 2007  
**Ámbito:** Local  
**Clasificación:** Coordinación  
**Entidad:** Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona

---

**Actividad:** Tutor del programa de doctorado: Art i pensament. Departamento de Escultura  
**Fechas:** 1998 - 2002  
**Ámbito:** Nacional  
**Clasificación:** Coordinación  
**Entidad:** Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona

---

**Actividad:** Paisatge: Poètica de la Natura. Asignatura del Máster oficial Creació Artística: realismes i entorns.  
**Fechas:** 2009 - 2011  
**Ámbito:** Internacional  
**Clasificación:** Cursos de Postgrado Impartidos  
**Entidad:** Facultad de Bellas Artes Universidad de Barcelona

---

**Actividad:** Iniciació al Paisatge: l'observatori de les naturaleses, asignatura optativa de licenciatura.  
**Fechas:** 2002 - 2010  
**Ámbito:** Nacional  
**Clasificación:** Docencia en primer ciclo  
**Entidad:** Dept. Escultura de la Facultad de Bellas Artes Universidad de Barcelona

---

**Actividad:** Matèria i Coneixement: interrelació de l'entorn, asignatura optativa de Licenciatura  
**Fechas:** 2003 - 2009  
**Ámbito:** Nacional  
**Clasificación:** Docencia en primer ciclo  
**Entidad:** Dept. Escultura de la Facultad de Bellas Artes Universidad de Barcelona

---

**Actividad:** Matèria i Idea: percepció de l'entorn, asignatura optativa de Licenciatura  
**Fechas:** 2002 - 2004  
**Ámbito:** Nacional  
**Clasificación:** Docencia en primer ciclo  
**Entidad:** Dept. Escultura de la Facultad de Bellas Artes Universidad de Barcelona

---

**Actividad:** Matèria i Idea I, asignatura optativa de Licenciatura.  
**Fechas:** 1996 - 2002  
**Ámbito:** Nacional  
**Clasificación:** Docencia en primer ciclo  
**Entidad:** Dept. Escultura Facultad de Bellas Artes Universidad de Barcelona

---

**Actividad:** Matèria i Idea II, asignatura optativa de Licenciatura.  
**Fechas:** 1996 - 2002  
**Ámbito:** Nacional  
**Clasificación:** Docencia en primer ciclo  
**Entidad:** Dept. Escultura Facultad de Bellas Artes Universidad de Barcelona

---

---

**Actividad:** Escultura I, asignatura troncal de Licenciatura.  
**Fechas:** 1996 - 1997  
**Ámbito:** Nacional  
**Clasificación:** Docencia en primer ciclo  
**Entidad:** Dept. Escultura Facultad de Bellas Artes Universidad de Barcelona

---

**Actividad:** Asignatura: Volumen, de tercer curso de Licenciatura.  
**Fechas:** 1992 - 1996  
**Ámbito:** Nacional  
**Clasificación:** Docencia en primer ciclo  
**Entidad:** Dept. Escultura Facultad de Bellas Artes Universidad de Barcelona

---

**Actividad:** Asignatura: Fotografía, de primer curso de Licenciatura.  
**Fechas:** 1986 - 1987  
**Ámbito:** Nacional  
**Clasificación:** Docencia en primer ciclo  
**Entidad:** Dept. Estructura de la Imatge i de l'Entorn Facultad de Bellas Artes Universidad de Barcelona

---

**Actividad:** Asignatura: Forma, de segundo curso de Licenciatura.  
**Fechas:** 1986 - 1987  
**Ámbito:** Nacional  
**Clasificación:** Docencia en primer ciclo  
**Entidad:** Dept. Estructura de la Imatge i de l'Entorn Facultad de Bellas Artes Universidad de Barcelona

---

**Actividad:** Asignatura: Procesos en la Creación Artística, troncal de 4º curso de Licenciatura  
**Fechas:** 2010 - 2011  
**Ámbito:** Nacional  
**Clasificación:** Docencia en segundo ciclo  
**Entidad:** Dept. de Escultura de Facultad de Bellas Artes Universidad de Barcelona

---

**Actividad:** Espai Escultòric: estructura del paisatge i entorn. Asignatura optativa de Licenciatura.  
**Fechas:** 2004 - 2010  
**Ámbito:** Nacional  
**Clasificación:** Docencia en segundo ciclo  
**Entidad:** Dept. Escultura de la Facultad de Bellas Artes Universidad de Barcelona

---

**Actividad:** Espai Escultòric: estructura de l'espai i la forma. Asignatura optativa de Licenciatura.  
**Fechas:** 2003 - 2006  
**Ámbito:** Nacional  
**Clasificación:** Docencia en segundo ciclo  
**Entidad:** Dept. Escultura de la Facultad de Bellas Artes Universidad de Barcelona

---

**Actividad:** Espai Escultòric: estructura de la imatge i pensament. Asignatura optativa de Licenciatura.  
**Fechas:** 2004 - 2005  
**Ámbito:** Nacional  
**Clasificación:** Docencia en segundo ciclo  
**Entidad:** Dept. Escultura de la Facultad de Bellas Artes Universidad de Barcelona

---

**Actividad:** Espai Escultòric: estructura de l'objecte i la matèria. Asignatura optativa de Licenciatura.  
**Fechas:** 2003 - 2005  
**Ámbito:** Nacional  
**Clasificación:** Docencia en segundo ciclo  
**Entidad:** Dept. Escultura de la Facultad de Bellas Artes Universidad de Barcelona

---

**Actividad:** Asignatura: Proyectos Escultóricos, troncal de la especialidad de escultura  
**Fechas:** 1992 - 1998  
**Ámbito:** Nacional  
**Clasificación:** Docencia en segundo ciclo  
**Entidad:** Dept. Escultura Facultad de Bellas Artes Universidad de Barcelona

---

**Actividad:** Asignatura: Escultura i Espai Urbà, troncal de la de la especialidad de escultura

**Fechas:** 1986 - 1987

**Ámbito:** Nacional

**Clasificación:** Docencia en segundo ciclo

**Entidad:** Dept. Estructura de la Imatge i de l'Entorn Facultat de Belles Arts Universidad de Barcelona

---

**Actividad:** Poètica de la Natura. Curso de Doctorado. Programa con mención de calidad: La Realitat Assetjada

**Fechas:** 2006 - 2009

**Ámbito:** Internacional

**Clasificación:** Docència en tercer ciclo

**Entidad:** Dept. Pintura de la Facultat de Belles Arts Universidad de Barcelona

---

**Actividad:** Arte, Natura y Paisaje. Seminario de Doctorado. Programa: Pensamiento artístico y prospectiva cultural.

**Fechas:** 03/2008 - 06/2008

**Ámbito:** Nacional

**Clasificación:** Docència en tercer ciclo

**Entidad:** Dept. Pintura y Escultura de la Facultat de Belles Arts de la Universidad de La Laguna, Tenerife

---

**Actividad:** Comportaments artístics en el paisatge. Curso de Doctorado. Programa: Art i Pensament

**Fechas:** 2001 - 2002

**Ámbito:** Nacional

**Clasificación:** Docència en tercer ciclo

**Entidad:** Dept. Escultura Facultat de Belles Arts de la Universidad de Barcelona.

---

**Actividad:** Paisatge. El silenci de la presència. Curso de Doctorado. Programa: Art i Pensament

**Fechas:** 1999 - 2002

**Ámbito:** Nacional

**Clasificación:** Docència en tercer ciclo

**Entidad:** Dept. Escultura Facultat de Belles Arts de la Universidad de Barcelona.

---

**Actividad:** Art, Natura i Paisatge. Curso de Doctorado. Programa: Art i Pensament

**Fechas:** 2000 - 2001

**Ámbito:** Nacional

**Clasificación:** Docència en tercer ciclo

**Entidad:** Dept. Escultura Facultat de Belles Arts Universidad de Barcelona.

---

**Actividad:** Art, Natura i Paisatge. Curso de Doctorado. Programa con mención de calidad: La Realitat Assetjada

**Fechas:** 2000 - 2001

**Ámbito:** Nacional

**Clasificación:** Docència en tercer ciclo

**Entidad:** Dept. Pintura de la Facultat de Belles Arts Universidad de Barcelona

---

**Actividad:** Paisatge: El so de la natura. Curso de Doctorado. Programa: Art i Pensament

**Fechas:** 1998 - 2001

**Ámbito:** Nacional

**Clasificación:** Docència en tercer ciclo

**Entidad:** Dept. Escultura Facultat de Belles Arts de la Universidad de Barcelona.

---

**Actividad:** Curso de Doctorado: Electrografía. El Arte de la Multiplicación. Programa: Tecnologías del imaginario

**Fechas:** 1995 - 1996

**Ámbito:** Nacional

**Clasificación:** Docència en tercer ciclo

**Entidad:** Dept. Dibujo Facultat de Belles Arts de la Universidad de Barcelona.

---

**Actividad:** Curso de Doctorado: Landscape. Espai, cos humà, símbol i arquetip. Programa: Estudis de creció, forma i entorn

**Fechas:** 1994 - 1995

**Ámbito:** Nacional

**Clasificación:** Docència en tercer ciclo

**Entidad:** Dept. Escultura de la Facultat de Belles Arts Universidad de Barcelona.

---

---

**Actividad:** Curso de Doctorado: Landscape. Percepció, estructura, forma i entorn. Programa: Estudis de creació, forma i entorn

**Fechas:** 1993 - 1994

**Ámbito:** Nacional

**Clasificación:** Docència en tercer ciclo

**Entidad:** Dept. Escultura de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona.

---

**Actividad:** Curso de Doctorado: Fotografisme.

**Fechas:** 1990 - 1991

**Ámbito:** Nacional

**Clasificación:** Docència en tercer ciclo

**Entidad:** Dept. Estructura de la Imatge i de l'Entorn Facultad de Bellas Artes Universidad de Barcelona

---

---

## Conferencias

---

**Título:** Paisaje y proceso de creación

**Localidad:** Barcelona **País:** ESPAÑA **Fecha:** 11/01/2010

**Denominación del acto:** Metodologías de creación e investigación. Máster oficial de Creación Artística: Realismos y Entornos. Universidad de Barcelona

---

**Título:** Andar-i-ego: el caminar como arte, o el arte de Caminar

**Localidad:** San Sebastián de La Gomera **País:** ESPAÑA **Fecha:** 30/07/2008

**Denominación del acto:** Enclaves y Resonancias: cercanos al continente. Universidad de Verano de La Gomera

---

**Título:** Andariego: un proceso de creación personal.

**Localidad:** Santa Cruz de Tenerife **País:** ESPAÑA **Fecha:** 06/03/2008

**Denominación del acto:** Arte, Natura y Paisaje. Pensamiento y Prospectiva Cultural. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna

---

**Título:** Paisajes alterados: intervenciones en el espacio.

**Localidad:** Santa Cruz de Tenerife **País:** ESPAÑA **Fecha:** 05/03/2008

**Denominación del acto:** Arte, Natura y Paisaje. Pensamiento y Prospectiva Cultural. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna

---

**Título:** Paisaje, luz y color: orden y vibración

**Localidad:** Santa Cruz de Tenerife **País:** ESPAÑA **Fecha:** 04/03/2008

**Denominación del acto:** Arte, Natura y Paisaje. Pensamiento y Prospectiva Cultural. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna

---

**Título:** Landscape: el paisaje fotográfico hasta 1945.

**Localidad:** Santa Cruz de Tenerife **País:** ESPAÑA **Fecha:** 03/03/2008

**Denominación del acto:** Arte, Natura y Paisaje. Pensamiento y Prospectiva Cultural. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna

---

## Contribuciones a Congresos

**Autores:** Corbella Llobet, D.

**Título:** Los Montes de Mata. Proyecto ANDAR-I-EGO: El trazador de caminos y direcciones (otoño 2002, verano del 2005).

**Tipo de participación:** Ponencia

**Congreso:** CSO'2010 CONGRESSO INTERNACIONAL LISBOA: CRIADORES SOBRE OUTRAS OBRAS.

**Publicación:** Criadores Sobre Outras Obras Centro de Investigaçao e Estudos em Belas-Artes / Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa ISBN: 1647-6158

**Número de autores:** 1

**Lugar de celebración:** Lisboa (PORTUGAL) **Año:** 2010

**Código:** 301107 **Orden:** 001

**Autores:** Mata Benedicto, J.; Doreste, A.; Guerra, S.

**Título:** Recuperando el valor de los sagrado en el bosque: arte y acción de grupo en el Parque de Garajonay

**Tipo de participación:** Ponencia

**Congreso:** II Congreso Internacional Arte y Entorno. Ciudades Globales, espacios locales. 1 al 3 de diciembre Universidad Politécnica de Valencia

**Publicación:**

**Número de autores:** 3

**Lugar de celebración:** Valencia (ESPAÑA) **Año:** 2009

**Código:** 297903 **Orden:** 002

**Autores:** Josep Mata Benedicto

**Título:** andar-i-ego: el caminar como arte, o el arte de caminar

**Tipo de participación:** Ponencia

**Congreso:** Enclaves y resonancias: cercanos al continente Universidad de Verano de La Gomera. 28 julio - 1 agosto

**Publicación:**

**Número de autores:** 1

**Lugar de celebración:** Sant Sebastián de La Gomera (ESPAÑA) **Año:** 2008

**Código:** 287124 **Orden:** 003

**Autores:** Josep Mata Benedicto

**Título:** Futuro y Función del Arte Contemporáneo en el Espacio Urbano. Urban Space like Water.Organizado la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona con la participación de: el Col.legi d Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, la Universitat Politècnica de Catalunya, la Direcció General de Ports i Transports de la Generalitat de Catalunya i l Ajuntament de Barcelona

**Tipo de participación:** Participación comité organizador

**Congreso:** III Simposio Internacional de Escultura Pública

**Publicación:**

**Número de autores:**

**Lugar de celebración:** Barcelona (ESPAÑA) **Año:** 2002

**Código:** 266831 **Orden:** 004

**Autores:** Josep Mata Benedicto

**Título:** Participación y asistencia en el seminario-taller: De l experiència al lloc. Centre d Estudis de l Escultura Pública i ambiental. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, los días 13,14 y 15 de mayo

**Tipo de participación:** Participación comité organizador

**Congreso:** Congreso de Escultura Pública Contemporánea

**Publicación:**

**Número de autores:**

**Lugar de celebración:** Barcelona (ESPAÑA) **Año:** 1998

**Código:** 266830 **Orden:** 005

---

**Autores:** Josep Mata Benedicto  
**Título:** Jornadas de Fotografía Profesional  
**Tipo de participación:** Participación comité organizador  
**Congreso:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya - Sonimag 82  
**Publicación:**  
**Número de autores:**  
**Lugar de celebración:** Barcelona (ESPAÑA) **Año:** 1982  
**Código:** 226282 **Orden:** 006

---

**Autores:** Josep Mata Benedicto  
**Título:** La fotografía contemporánea en Cataluña  
**Tipo de participación:** Mesa redonda  
**Congreso:** Las I Jornadas Catalanas de Fotografía  
**Publicación:** Memoria de les Primeres Jornades Catalanes de Fotografia  
**Número de autores:**  
**Lugar de celebración:** Fundació Miró. Barcelona (ESPAÑA) **Año:** 1980  
**Código:** 266829 **Orden:** 007

---

## Proyectos

**Título del proyecto/contrato:** RITA - Red Iberoamericana para el uso Turístico Responsable de los Recursos Naturales

**Tipo de contrato/Programa:** FEDE - Proyectos Cofinanciados con fondos FEDER

**Empresa/Administración financiadora:** 6389 - Secretaría de Estado de Investigación y Gestión del Plan Nacional

**Entidades participantes:** W005 - Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (Ministerio de Ciencia y Tecnología) / MCTE - Ministerio de Ciencia y Tecnología.

**Número de proyecto/contrato:** CSO2010-10897-E (SOCI)    **Importe:** 20.000,00    **Duración, desde:** 2011  
**hasta:** 2012

**Investigador/a Principal:** Agustín Santana Talavera

**Número de investigadores participantes:** 23

**Palabras Clave:** 001568 - Paisaje / 220675 - Edición interdisciplinaria / 036269 - artes visuales / 002114 - Turismo / 036491 - Nuevo turismo

**Código de proyecto/contrato:** 058039    **Orden:** 001

**Título del proyecto/contrato:** SONARCC - Paisaje Sonoro. Identificación y registro digital Geolocalizado del Patrimonio Inmaterial Canario

**Tipo de contrato/Programa:** FEDE - Proyectos Cofinanciados con fondos FEDER

**Empresa/Administración financiadora:** 6482 - Agencia Canaria de investigación, innovación y sociedad de la información

**Entidades participantes:** GACA - Gobierno Autónomo de Canarias

**Número de proyecto/contrato:** ProID20100074    **Importe:** 20.000,00    **Duración, desde:** 2010    **hasta:** 2011

**Investigador/a Principal:** Atilio Doreste

**Número de investigadores participantes:** 6

**Palabras Clave:** 001568 - Paisaje / 220675 - Edición interdisciplinaria / 036269 - artes visuales

**Código de proyecto/contrato:** 058040    **Orden:** 002

**Título del proyecto/contrato:** LEC - Laboratotio Editorial Canario

**Tipo de contrato/Programa:** FEDE - Proyectos Cofinanciados con fondos FEDER

**Empresa/Administración financiadora:** 6482 - Agencia Canaria de investigación, innovación y sociedad de la información

**Entidades participantes:** GACA - Gobierno Autónomo de Canarias

**Número de proyecto/contrato:** SolSubC200801000034    **Importe:** 21.600,00    **Duración, desde:** 2009    **hasta:** 2011

**Investigador/a Principal:** Atilio Doreste

**Número de investigadores participantes:** 5

**Palabras Clave:** 001568 - Paisaje / 220675 - Edición interdisciplinaria / 036269 - artes visuales

**Código de proyecto/contrato:** 052778    **Orden:** 003

**Título del proyecto/contrato:** ITURC - Proyecto Estructurante de Investigación e Innovación Docente en Turismo

**Tipo de contrato/Programa:** FEDE - Proyectos Cofinanciados con fondos FEDER

**Empresa/Administración financiadora:** 6482 - Agencia Canaria de investigación, innovación y sociedad de la información

**Entidades participantes:** GACA - Gobierno Autónomo de Canarias

**Número de proyecto/contrato:** SolSubC200801000034    **Importe:** 134.000,00    **Duración, desde:** 2009    **hasta:** 2010

**Investigador/a Principal:** Agustín Santana Talavera

**Número de investigadores participantes:** 31

**Palabras Clave:** 001568 - Paisaje / 220675 - Edición interdisciplinaria / 036269 - artes visuales / 002114 - Turismo / 036491 - Nuevo turismo

**Código de proyecto/contrato:** 058041    **Orden:** 004

---

**Título del proyecto/contrato:** Art-Edit

**Tipo de contrato/Programa:** INGC - Infraestructura de la Generalitat de Catalunya

**Empresa/Administración financiadora:** DGRC - Direcció General de Recerca. Generalitat de Catalunya

**Entidades participantes:** ---

**Número de proyecto/contrato:** --- **Importe:** 18.030,36 **Duración, desde:** 1994 **hasta:** ---

**Investigador/a Principal:** Antoni Remesar

**Número de investigadores participantes:** 3

**Palabras Clave:** 022022 - Internet (acceso) / 024197 - Edición electrónica / 024196 - Arte Público

**Código de proyecto/contrato:** 050103 **Orden:** 005

---

**Título del proyecto/contrato:** Sistema infogràfic 2D

**Tipo de contrato/Programa:** AJRE - Ajuts a la Recerca

**Empresa/Administración financiadora:** CIRI - Comissió Interdepartamental de Recerca i Innovació Tecnològica de la Generalitat de Catalunya (CIRIT)

**Entidades participantes:** ---

**Número de proyecto/contrato:** --- **Importe:** 18.030,36 **Duración, desde:** 1990 **hasta:** ---

**Investigador/a Principal:** Antoni Remesar

**Número de investigadores participantes:** 3

**Palabras Clave:** 022022 - Internet (acceso) / 024197 - Edición electrónica / 024196 - Arte Público

**Código de proyecto/contrato:** 050102 **Orden:** 006

---

## Participación en Comités y Representaciones

**Título del comité:** Consejo de Redacción de la Revista VÈRTEX. Premio APPEC 2010 a la mejor iniciativa editorial de la Asociación de Publicaciones Periódicas en Catalán.

**Entidad de la que depende:** 7515 - Federació d'Entitats Excursionistes de Catalunya

**Tema:** Comité del mundo profesional y social, asesores del equipo de redacción de la publicación bimensual.

**Año:** 2010

**Título del comité:** Tribunal Tesis Doctoral Europea

**Entidad de la que depende:** UNPV - Universidad del País Vasco

**Tema:** La dimensión performativa de la práctica pictórica. Doctorando: Paulo Luis de Almeida Ferreira Director: Dr. Irujo Andueza

**Año:** 2009

**Título del comité:** Tribunal proyecto fin de estudios

**Entidad de la que depende:** IEFC - Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya

**Tema:** Valoración del proyecto fin de estudios de la alumna Laia Saperas, dirigido por el profesor Manel Esclusa

**Año:** 2006

**Título del comité:** Tribunal proyecto fin de estudios

**Entidad de la que depende:** IEFC - Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya

**Tema:** Valoración del proyecto fin de estudios del alumna Katherin Wermke dirigido por el Dr. Eduard Bertran

**Año:** 2005

**Título del comité:** Tribunal DEA

**Entidad de la que depende:** FABA - Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona

**Tema:** Valoración para la obtención del Diploma de Estudios de Conocimientos Avanzados en el programa de doctorado con mención de calidad: La realitat assetjada: posicionaments creatius del Dep. de Pintura.

**Año:** 2004

**Título del comité:** Tribunal proyecto fin de estudios

**Entidad de la que depende:** IEFC - Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya

**Tema:** Valoración del proyecto fin de estudios del alumna Blanca Serrano dirigido por el prof. Llorenç Raich

**Año:** 2003

**Título del comité:** Tribunal DEA

**Entidad de la que depende:** FABA - Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona

**Tema:** Valoración para la obtención del Diploma de Estudios de Conocimientos Avanzados (DEA) dentro del programa de doctorado: Art i Pensament, del Departamento de Escultura

**Año:** 2002

**Título del comité:** Tribunal suficiencia investigadora

**Entidad de la que depende:** FABA - Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona

**Tema:** Valoración para la obtención de la suficiencia investigadora en el programa de doctorado: Art i Pensament, del Dep. de Escultura.

**Año:** 2000

**Título del comité:** Tribunal suficiencia investigadora

**Entidad de la que depende:** FABA - Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona

**Tema:** Valoración para la obtención de la suficiencia investigadora en el programa de doctorado: Estudis de Creació: Forma i Entorn, del Dep. de Escultura.

**Año:** 1995

**Título del comité:** Art i Realitat: proces i paradigma. Proyecto de Innovación y mejora de la Calidad Docente. Cod. 2207TED-UB/064

**Entidad de la que depende:** VDCE - Vicerectorar de Docència i Convergència Europea (UB)

**Tema:** Transferencia de contenidos entre investigación y docencia

**Año:** 2007

---

**Título del comité:** Comité website escultura

**Entidad de la que depende:** UBDE - Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona

**Tema:** diseño y elaboración de contenidos para [www.ub.edu/escultura](http://www.ub.edu/escultura)

**Año:** 2007

---

## Organización de actividades de I+D

**Título:** Dirección de las II Jornadas de Paisaje, Arte y Fotografía en el Parque Natural de Garraf

**Tipo de actividad:** Taller práctico experimental de especialización profesional en paisaje y creación artística. Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona. Parque Natural de Garraf, Diputación de Barcelona. Centro Experimental de las Artes de Vallgrassa, Parque Natural de Garraf.

**Ámbito:** Arte, naturaleza y paisaje

**Año:** 2011

**Título:** Dirección de las I Jornadas de Paisaje, Arte y Fotografía en el Parque Natural de Garraf

**Tipo de actividad:** Taller práctico experimental de especialización profesional en paisaje y creación artística. Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona. Parque Natural de Garraf, Diputación de Barcelona. Centro Experimental de las Artes de Vallgrassa, Parque Natural de Garraf.

**Ámbito:** Arte, naturaleza y paisaje

**Año:** 2010

**Título:** Arte y Fotografía de Paisaje en el Parque Nacional del Garajonay

**Tipo de actividad:** Workshop. Nueva Aula de Fotografía de la Universidad de La Laguna, Máster de Arte, Territorio y Paisaje de la Universidad de La Laguna, Parque Nacional de Garajonay de La Gomera (Islas Canarias)

**Ámbito:** Arte, naturaleza y paisaje

**Año:** 2010

**Título:** Clics del TAC - Proyecto inter-universitario

**Tipo de actividad:** Exposición colectiva de alumnos de las Facultades de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y de La Laguna, curso 2008-09. Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente: 'Arte y Realidad: proceso y paradigma' cod.2007TED-UB/064 de la Universidad de Barcelona. Sala de la Facultat de Ciències Econòmiques y Empresariales de la Universidad de La Laguna, Tenerife.

**Ámbito:** Arte, naturaleza y paisaje

**Año:** 2009

**Título:** Workshop de Entorno, Imagen y Creación

**Tipo de actividad:** Taller internacional de especialización en Fotografía, Arte y Entorno. Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona.

**Ámbito:** Arte, naturaleza y paisaje

**Año:** 2007

**Título:** Workshop de Arte, Naturaleza y Paisaje

**Tipo de actividad:** Taller internacional de especialización en Fotografía, Arte y Naturaleza. Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona.

**Ámbito:** Arte, naturaleza y paisaje

**Año:** 2005

**Título:** Workshop de Arte, Naturaleza y Paisaje

**Tipo de actividad:** Taller internacional de especialización en Fotografía, Arte y Naturaleza. Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona.

**Ámbito:** Arte, naturaleza y paisaje

**Año:** 2004

**Título:** Workshop de Arte, Naturaleza y Paisaje

**Tipo de actividad:** Taller internacional de especialización en Fotografía, Arte y Naturaleza. Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona.

**Ámbito:** Arte, naturaleza y paisaje

**Año:** 2003

**Título:** Workshop de Paisaje y Fotografía

**Tipo de actividad:** Taller internacional de especialización profesional en fotografía de paisaje y creación artística. Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona.

**Ámbito:** Arte, naturaleza y paisaje

**Año:** 2002

---

**Título:** Workshop de Paisaje y Fotografía

**Tipo de actividad:** Taller internacional de especialización profesional en fotografía de paisaje y creación artística. Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona.

**Ámbito:** Arte, naturaleza y paisaje

**Año:** 2001

---

**Título:** Workshop de Paisaje y Fotografía

**Tipo de actividad:** Taller internacional de especialización profesional en fotografía de paisaje y creación artística. Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona.

**Ámbito:** Arte, natura y paisaje

**Año:** 2000

---

**Título:** Workshop de Paisaje y Fotografía

**Tipo de actividad:** Taller internacional de especialización profesional en fotografía de paisaje y creación artística. Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona.

**Ámbito:** Arte, natura y paisaje

**Año:** 1999

---

**Título:** Workshop de Paisaje y Fotografía

**Tipo de actividad:** Taller internacional de especialización profesional en fotografía de paisaje y creación artística. Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona.

**Ámbito:** Arte, natura y paisaje

**Año:** 1992

---

---

## Gestión de actividades de I+D

---

**Título:** Laboratoto Editorial Canario - LEC

**Tipo de actividad:** Convenio I+D+i: Grupo de investigación TAC (Taller de Acciones Creativas) + ACIISI (Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información)

**Año:** 2009

---

**Título:** Paisaje Sonoro. Identificación y Registro Digital Geolocalizado del Patrimonio Cultural Inmaterial de Canarias - SONARCC

**Tipo de actividad:** Convenio I+D+i: Grupo de investigación TAC (Taller de Acciones Creativas) + ACIISI (Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información)

**Año:** 2011

---

## Otros Méritos o aclaraciones

### Méritos relacionados con la actividad investigadora

**Exposición Individual** del 2004/02/27 al 2004/03/15. Espacios de Tránsito. Galería ICONO, Palma de Mallorca, Islas Baleares

**Exposición Colectiva** del 2009/05/06 al 2009/05/30. Clics del TAC - Taller de Acciones Creativas. Sala de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Universidad de La Laguna, Tenerife, Islas Canarias.

**Exposición Colectiva** del 2009/04/04 al 2009/06/14. Bara, taller de fotografía de paisaje. CDAN - Centro de Arte y Naturaleza, Huesca.

**Exposición Colectiva** del 2005/11/21 al 2005/11/23. 1r Mmac - Primera Mostra d'Art Contemporani de Mollerusa. Ayuntamiento de Mollerusa, Lerida.

**Exposición Colectiva** del 1998/10/15 al 1998/11/15. Realidad, paradigma y mirada fotográfica. Sala Ramon Alabern. Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona.

### Méritos relacionados con la actividad docente

**Exposición del proyecto dirigido de fin de estudios** (2006/06/15-2006/07/06). Javier Moreno: Paseando por un amanecer onírico. Sala de Baix, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona

**Exposición del proyecto dirigido de fin de estudios** (2004/03/23-2004/04/24). Meritxel Padrós: l'Hora Blava. Sala de Baix, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona.

**Exposición del proyecto dirigido de fin de estudios** (2003/11/25-2003/12/14). César Clerc: Llum, ombra i essència, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. IV Festival Internacional 'Barcelona Arte Contemporáneo', Centre de Cultura Contemporània de Barcelona - CCCB

**Exposición del proyecto dirigido de fin de estudios** (2002/05/14-2002/06/04). Xabat Egea: Espacios de Tránsito. Sala El Balcó, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona

**Exposición del proyecto dirigido de fin de estudios** (2001/05/15-2001/05/30). Mireia Plans: Paciències, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Iglesia Els Caputxins de Sarriá, Barcelona

**Exposición del proyecto dirigido de fin de estudios** (2001/05/01-2001/05/14). Mireia Plans: Paciències, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Sala del Colegio de Arquitectos de Gerona

**Exposición del proyecto dirigido de fin de estudios** (2000/05/04-2000/05/14). Mireia Plans: Paciències, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Festival Aqua e Terra, Garvina in Puglia, Italia

**Exposición del proyecto dirigido de fin de estudios** (1994/01/01-1994/01/31). Marta Montmany: Color de Natura, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Ayuntamiento de Torrelles de Llobregat, Barcelona

**Exposición del proyecto dirigido de fin de estudios** (1993/11/15-1993/12/15). Marta Montmany: Color de Natura. Sala Ramon Alabern, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona

**Exposición del proyecto de creación dirigido** o (2006/01/19-2006/02/17). Ariana Kozakowska: Paisajes Huérfanos, Workshop de Arte, Natura y Paisaje 2004-05; Sala de Baix, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona.

**Exposición del proyecto de creación dirigido** (2008/10/02-2008/11/14). Alicia Martínez: Júlia, Seminario de Paisaje y Entorno 2006-07, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. La Saleta, Espai de Fotografia Francesc Català-Roca, Barcelona.

**Exposición del proyecto de creación dirigido** (2008/01/15-2008/03/15). David Salcedo: En el Parque, Seminario de Paisaje y Entorno 2006-07, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Kowasa Gallery, Barcelona.

**Exposición del proyecto de creación dirigido** (2006/11/09-2006/22/09). Ariana Kozakowska: Paisajes Huérfanos, Workshop de Arte, Natura y Paisaje 2004-05; Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Sala ePh del Colegio de Arquitectos de Barcelona.

**Exposición del proyecto de creación dirigido** (2006/10/19-2006/11/04). Dídac Cortina: Fabricando. A la búsqueda de una arqueología industrial, Seminario de Paisaje y Entorno 2003-04; Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Sala ePh del Colegio de Arquitectos de Catalunya, Barcelona.

**Exposición del proyecto de creación dirigido** (2006/09/21-2006/10/07). Vanessa Miralles: Somnis d'Aigua, Workshop de Arte, Natura y Paisaje 2003-04; Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Sala ePh del Colegio de Arquitectos de Barcelona.

**Exposición del proyecto de creación dirigido** (2006/06/29-2006/07/15). Miquel Gonzalez: Espais, Seminario de Paisaje y Entorno 2004-05; Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Sala ePh del Colegio de Arquitectos de Catalunya, Barcelona.

**Exposición del proyecto de creación dirigido** (2005/10/10-2005/11/15). Miquel Gonzalez: Espais, Seminario de Paisaje y Entorno 2004-05; Sala de Baix, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona.

**Exposición del proyecto de creación dirigido** (2005/05/10-2005/06/07). Isaac Sibecas: Spycodèlia, Workshop de Arte, Natura y Paisaje 2002-03; Sala de Baix, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona.

**Exposición del proyecto de creación dirigido** (2005/04/05-2005/05/03). Dídac Cortina: Fabricando. A la búsqueda de una arqueología industrial, Seminario de Paisaje y Entorno 2003-04; Sala de Baix, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona.

**Exposición del proyecto de creación dirigido** (2005/01/18-2005/02/15). Vanessa Miralles: Somnis d'Aigua, Workshop de Arte, Natura y Paisaje 2003-04; Sala de Baix, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona.

**Exposición del proyecto de creación dirigido** (2004/06/08-2004/07/06). Cristina Vidal: Fruits, Seminario de Paisaje y Entorno 2002-03; Sala de Baix, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona.

**Exposición del proyecto de creación dirigido** (2004/03/02-2004/04/02). Juliana Rossito: Trípticos. Nada permanece igual, todo cambia y todo regresa, Seminario de Paisaje y Entorno 2003-04; Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Sala de Exposiciones del Colegio Mayor Ramon Llull, Universidad de Barcelona.

**Exposición del proyecto de creación dirigido** (2003/10/21-2003/11/17). Javier de Juan-Creix: La Pedra Salada de Cercs, Workshop de Arte, Natura y Paisaje 2002-03; Sala de Baix, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona.

**Exposición del proyecto de creación dirigido** (2003/06/11-2003/07/08). Dolors Nadal: Paisatges de l'ànima, Seminario de Paisaje y Entorno 2001-02; Sala de Baix, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona.

**Exposición del proyecto de creación dirigido** (2002/04/09-2002/05/07). Berta Obiols: Fragments d'interior, Seminario de Paisaje y Entorno 2001-02; Sala El Balcó, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona.

**Exposición del proyecto de creación dirigido** (2001/12/04-2002/01/10). Marga García: Mans, Workshop de Paisaje 1999-00; Sala El Balcó, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona.

**Exposición del proyecto de creación dirigido** (1998/01/21-1998/02/18). Cristina Arias: En el espejo de los afeites, Seminario de Paisaje y Entorno 1995-96; Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Sala Foto Boutique de la imagen, Barcelona.

**Exposición del proyecto de creación dirigido** (1996/07/01-1996/07/04). Cristina Arias: En el espejo de los afeites, Seminario de Paisaje y Entorno 1995-96; Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Teatro Malic de Barcelona.

**Exposición colectiva de los proyectos de creación** (2005/09/27-2005/09/30). Sense Títol 05, trabajos dirigidos en la asignatura 'Espai Escultòric: estructura del paisatge i entorn' 2004-05 de las alumnas Irene garcía y Roser Balasch. Facultad de Bellas de la Universidad de Barcelona

**Exposición colectiva de los proyectos de creación dirigidos** (2006/06/12-2006/07/06). Jovenes Fotógrafos: Richard Rey, Sara Ruíz Lidia Ladera, Carlos Araguz y Elin Kurtsdotter, Seminarios de Paisaje y Entorno 2004-05 y 2005-06; Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Sala de Exposiciones del Colegio Mayor Ramon Llull, Universidad de Barcelona.

**Exposición colectiva de los proyectos de creación dirigidos** (2005/06/06-2005/07/04). Jovenes Fotógrafos: Gaspar Morer Eduard Corellano y Cristina Moreno, Seminario de Paisaje y Entorno 2004-05; Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Sala de Exposiciones del Colegio Mayor Ramon Llull, Universidad de Barcelona.

**Exposición colectiva de los proyectos de creación dirigidos** (2001/05/13-2001/06/28). Jovenes Fotógrafos: Beatriz Cabalgante, César Clerc, Eva Lorente, y Manuel Villena, Workshop de Paisaje 1999-00; Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Sala de Exposiciones del Colegio Mayor Ramon Llull, Universidad de Barcelona.

**Exposición colectiva de los proyectos de creación dirigidos** (2000/04/01-2000/04/27). Els Ulls del Coneixement, Workshops de Paisaje 1998-99 y 1999-00; Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Primavera Fotogràfica 2000 (Cat. Exp. pp. 306-307, ISBN 84-393-5087-2). Sala Montserrat Roig, Centre Cívic Pati Llimona de Barcelona.

**Exhibición del proyecto dirigido de fin de estudios** el 2009/11/12. Gabriel Perez-Santa: Utopía, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Las Proyecciones de la Fábrica: Espacios. La Fábrica, Barcelona

**Exhibición del proyecto dirigido de fin de estudios** el 2009/11/12. David Salcedo: Rendición, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Las Proyecciones de la Fábrica: Espacios. La Fábrica, Barcelona

### **Méritos relacionados con la calidad de la actividad docente**

**Tramos de docencia:** (2007/04/14-1987/04/15) Reconocimiento de cinco quinquenios de méritos docentes

**Premio Nacional de Fotografía Kodak 92:** Proyecto de creación de la alumna Africa Guzmán, desarrollado en el Workshop de Paisaje 1991-92; Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona. (Art. Rev. Foto Profesional nº 126 de junio de 1993, pp. 14-15. - Expo. Kodak European Panorama of Young Professional Photography-Arles 1992, Francia)

### **Méritos asociados a la formación académica**

**Cursos y Seminarios Recibidos:** (2010/04/06-2010/05/25) Caminar. Divagaciones, acciones pedestres. Institut d'Humanitats, Centre de Cultura Contemporànea de barcelona - CCCB.

**Cursos y Seminarios Recibidos:** (2009) IV Jornadas Pre-Doctorales: Lecciones de Artista, seminarios y debates. Doctorado 'La Realidad Asediada'. Facultad de Bellas Artes Universidad de la Barcelona, mayo y junio.

**Cursos y Seminarios Recibidos:** (2008) Fotografía de Paisaje. Taller Bernard Plossu. Centro de Arte y naturaleza (CDAN), Huesca del 4 al 6 de abril y del 24 al 25 de octubre.

**Cursos y Seminarios Recibidos:** (2005/11/13-2006/02/14) La Gestión del Color en la Imagen Digital. Seminario-Taller Profesional. Curso de formación continuada para el profesorado. Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona.

**Cursos y Seminarios Recibidos:** (2005/07/14-2005/07/30) Recursos Informáticos y Tecnologías Digitales en la Docencia. Curso de formación continuada para el profesorado. Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona.

**Cursos y Seminarios Recibidos:** (2003/07/01-2003/07/15) Docencia y nuevas tecnologías. Curso de formación continuada para el profesorado. Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona.

**Cursos y Seminarios Recibidos:** (1999/07/01-1999/07/15) Curso de Internet. Curso para el personal de la Universidad de Barcelona. Programa para la formación continua en las Administraciones Públicas. Escola d'Administració Pública. Generalitat de Catalunya.

**Cursos y Seminarios Impartidos:** (2008/07/28-2008/08/08) Profesor invitado en el Curso-Beca de Paisaje: Enclaves y resonancias. Universidad de Verano de La Gomera y la Fundación Guido Kolitscher.

**Cursos y Seminarios Impartidos:** (2005/03/01-2005/03/05) Recursos digitales en la docencia. Seminario dirigido al profesorado del Departamento de Escultura de la Universidad de Barcelona.

**Cursos y Seminarios Impartidos:** (1989 a 2007) Paisaje y Entorno. Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona.

**Cursos y Seminarios Impartidos:** (1984) Iniciación a la fotografía. Empresa Nestlé de Barcelona, Barcelona.

**Cursos y Seminarios Impartidos:** (1984 a 1987) Segundo Curso de Estudio Fotográfico. Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona.

**Cursos y Seminarios Impartidos:** (1982 a 1989) Primer Curso de Fotografía. Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona.

**Cursos y Seminarios Dirigidos:** (2009/01/19-2009/01/23) Paisaje natural y paisaje cultural. Programa de Doctorado con mención de calidad 'La Realidad Asediada' Departamento de Pintura de la Universidad de Barcelona.

**Cursos y Seminarios Dirigidos:** (2008/12/17-2008/12/19) Fundamentos de la imagen y la edición digital. Programa de Doctorado con mención de calidad 'La Realidad Asediada' Departamento de Pintura de la Universidad de Barcelona.

**Cursos y Seminarios Dirigidos:** (2008/01/28-2008/01/29) Fundamentos de la imagen y la edición digital. Programa de Doctorado con mención de calidad 'La Realidad Asediada' Departamento de Pintura de la Universidad de Barcelona.

**Cursos y Seminarios Dirigidos:** (2008/01/16-2008/01/23) Fundamentos de la encuadernación y el libro de artista. Programa de Doctorado con mención de calidad 'La Realidad Asediada' Departamento de Pintura de la Universidad de Barcelona.

**Cursos y Seminarios Dirigidos:** (2007/01/24-2007/01/25) Fundamentos de la imagen y la edición digital. Programa de Doctorado con mención de calidad 'La Realidad Asediada' Departamento de Pintura de la Universidad de Barcelona.

**Cursos y Seminarios Dirigidos:** (1998-1999) Taller-Seminario de Electrografía Láser. Con la colaboración de Canon Barcelona. Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona.

**Cursos y Seminarios Dirigidos:** (1998-1999) Taller-Seminario de Electrografía Analógica. Con la colaboración de Agfa Barcelona. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

### **Méritos relacionados con la experiencia en gestión y administración**

**Representante electo:** 2004-2011 Junta de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

**Representante electo:** 2000-2001 Junta de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

**Representante electo:** 1993-1997 Representante del profesorado ordinario en el Claustro de la Universidad de Barcelona.

**Representante electo:** 1989-1992 Junta de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

**Miembro de Comisión:** 2009-2011 Coordinador de la Comisión de Publicaciones y Exposiciones del Departamento de Escultura de la Universidad de Barcelona.

**Miembro de Comisión:** 2008-2011 Representante del Departamento de Escultura en la Comisión Académica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

**Miembro de Comisión:** 2003-2007 Representante del Departamento de Escultura en la Comisión de Tecnologías del Departamento de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

**Miembro de Comisión:** 1996-2000 Representante del Departamento de Escultura en la Comisión Informática de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

**Miembro de Comisión:** 1996-2000 Representante del Departamento de Escultura en Consejo de Estudios de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

**Miembro de Comisión:** 1996-2000 Comisión Académica del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

**Miembro de Comisión:** 1995-1996 Ponencia para la segunda reforma del Plan de Estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

**Miembro de Comisión:** 1992-1997 Comisión Permanente del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

**Miembro de Comisión:** 1991-1992 Ponencia para la reforma del Plan de Estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

**Miembro de Comisión:** 1988-1992 Comisión Ejecutiva del Departamento de Estructura de la Imagen y del Entorno de la Universidad de Barcelona.