

CURRICULUM VITAE

JOSÉ SABORIT VIGUER (Valencia, 1960)

Se licenció en Bellas Artes, especialidad de pintura, en junio de 1984. Obtuvo el *Premio Extraordinario Memoria de Licenciatura* con la tesina *David Hockney 1960-65* y posteriormente, una beca de investigación de BANCAIXA para la realización de tesis doctorales. Es doctor en Bellas Artes-Historia del Arte desde diciembre de 1986, con la tesis doctoral titulada *La imagen publicitaria en televisión: aproximación a cinco géneros*. Desde 1985 es profesor del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, impartiendo asignaturas de primer, segundo y tercer ciclo. Hasta el momento ha dirigido doce tesis Doctorales. Ha sido Director del Departamento de Pintura desde septiembre de 1991 hasta febrero de 1995. Catedrático de Pintura en la UPV desde junio de 2001. Investigador principal del grupo *Retórica, Arte y Ecosistemas*, integrado por diez profesores del Departamento de pintura de la UPV, y financiado por la misma Universidad.

Ha publicado seis libros: *La imagen publicitaria en televisión* (Cátedra, colección Signo e Imagen, Madrid, 1988, con cuatro ediciones); *El hígado de las estrellas* (Punto, Valencia 1992); *Historia del Arte Universal* (Ediciones Océano, tomo XII, pintura del siglo XIX, Barcelona, 1995); *La construcción de la naturaleza* (en colaboración con José Luis Albelda, colección *Arte, Estética y Pensamiento*, Generalitat Valenciana, 1997); *Retórica de la Pintura* (en colaboración con Alberto Carrere, Cátedra, Madrid, 2000); *El sol del membrillo. (Una película de Víctor Erice sobre el trabajo del pintor Antonio López)* (Nau Llibres-Octaedro, Barcelona, 2003). También ha participado en numerosos libros colectivos y ha escrito cerca de un centenar de artículos (*Cimal, Imatges, Fuera de Banda, Archipiélago, El Viejo Topo, Quimera*) y textos en catálogos de artes plásticas. Ha comisariado más de una docena de exposiciones de artes plásticas para instituciones públicas y privadas (Palau de la Música de Valencia, Casas de Cultura, Juntas Municipales, museos e instituciones). Organización de cursos, ciclos de conferencias, jornadas de debate, participación en mesas redondas, conferencias, presentaciones de libros, consejos editoriales, convenios e intercambios internacionales, etc., forman parte también, entre otras cosas, de su actividad habitual. Durante el año 1999 ha trabajado como crítico gastronómico para una revista de la Comunidad Valenciana.

Como pintor ha realizado, desde 1982, numerosas exposiciones colectivas y de grupo (Ayuntamientos, Casas de Cultura, museos, bancos, ferias y galerías privadas). Destacan entre ellas *Lejos de aquí* (en colaboración con Rosa Martínez-Artero, Círculo de Bellas Artes de Valencia, 1987), *Ocho en Punto* (Valencia, galería Punto, 1987), *Interarte 1988*, *Finisecular* (Mislata 1989), ARCO (Madrid, 1992), galería Cromo (Alicante, 1992), galería Babel (Murcia, 1992), *El pulso de la tierra* (Palau de la Música de Valencia, 1993), *Independientes desde la academia* (galería grupo EFE, Valencia, 1996), *Le atendió A. M.* (Café Malvarrosa, Valencia, 1997), *Arquitecturas imposibles* (CAM, Valencia, 1988), *Anónimos y farsantes* (sala Josep Renau de la facultad de Bellas Artes de Valencia, 1988), *La ciutat assetjada* (CADE, Universitat de Valencia, 1999), *Russafa-Ar-Rusafi* (Junta Municipal de Russafa, 2000), *Miradas distintas, Distintas miradas* (Museo del Siglo XIX, Valencia 2002), *Café y Lápiz sobre papel* (Linterna, 2003), *Árboles para Russafa* (Color Elefante, 2003), etc. Desde 1982 ha obtenido numerosos premios de pintura en distintas localidades de la Comunidad Valenciana, figurando su obra en diversas colecciones públicas y privadas.

En enero de 1988 realizó su primera exposición individual, titulada *De Memoria* (galería G. Comte de Valencia). Siguieron a ésta otras muestras individuales: *El hígado de las estrellas* (galería Punto, Valencia, 1993), *Pinturas* (galería Cromo, Alicante, 1993), *Pinturas* (galería Babel, Murcia, 1995), *Diario de sombras* (Valencia, estudio Russafa, 1999), *Pinturas* (Muestra itinerante promovida por la Generalitat Valenciana durante el

año 2000), *La mirada sin dueño* (RENFE, octubre, 2000), *Diario de sombras II* (Valencia, Linterna, 2002), TRAGALUZ (CAM, 2003).